

João Camacho

Canções do Douro

Para Soprano e Orquestra

Partitura 2013

www.joaocamacho.com

Encomenda da Associação Norte Cultural - Orquestra do Norte.
Ao meu querido amigo Maestro José Ferreira Lobo. Muito obrigado Maestro, por tudo.

I. Douro

Miguel Torga, Diário III

S. Martinho de Anta, 17 de Setembro

João Camacho

Larghetto (♩ = c.60)

The score is for a symphony orchestra. The tempo is **Larghetto** with a metronome marking of approximately 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons) has a melodic line starting in the fifth measure, marked *mp legato* with triplets. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) has a melodic line starting in the first measure, marked *f legato espress.* and *mp*. The brass section (Horns in F 1, 2; Horns in F 3, 4; Trumpet in B 1, 2; Trombone 1, 2; Trombone 3) and Percussion (Timpani, Glockenspiel) are silent. The Harp and Soprano are also silent.

6

Fl. *mp*

Ob. *f* *mf* *mp*

Cl. *f* *mf* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock. *mf*

Hp. *mf*

S.

Vln. I *f* *p* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *mp*

Cb. *f* *pizz.* *mp*

10

Fl. Lunga **A**

Ob. Lunga

Cl. Lunga

Bsn. Lunga

Hn. Lunga

Hn. Lunga

Tpt. Lunga

Tbn. Lunga

Tbn. Lunga

Timp. Lunga

Glock. Lunga

Hp. Lunga

S. Lunga Cai o sol nas ra -

Vln. I Lunga *p* Lunga *mf* *p legato*

Vln. II Lunga *p legato*

Vla. Lunga

Vc. arco Lunga *p* Lunga *p legato*

Cb. arco Lunga

15

Fl. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

Cl. *p* 1. *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *mf tenuto*

Hn. *mf tenuto*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Hp. *mf*

S.
ma - das. O sol, es - se Van Gogh de - su - ma - no... E te - las a - ma - re - las, cal - ci - na - das,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf* div.

Cb. *mf*

20 B

Fl. *mp* *mf* *mp*

Ob. *colla voce* *mf* *p* *mf* *mp subito*

Cl. *mp* *p* *mf* *mp*³

Bsn. *mp*

Hn. *p* *mp*

Hn. *mp*³

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Hp.

S. *mp*
 Fre - mem nos o - lhos co-mo um de-sen-ga - no. A cor da vi-da foi a-lém de mais! Lu - me e po - ei - ra,

Vln. I *mf* *p* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *p* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *uni. pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *mp*³

Cb. *pizz.* *mf*

25

Fl. *f* sempre legato *ff*

Ob. *f* sempre legato *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* sempre legato *ff*

Hn. *f* sempre legato *ff*

Hn. *f* sempre legato *ff*

Tpt. *f* sempre legato, espress. *ff*

Tbn. *f* sempre legato *ff*

Tbn. *ff*

Timp. sempre legato *mp*

Glock.

Hp. *f*

S. sem que o ver - de pos - sa re - fres - car os cra - vei - rose osten - dais De u - ma pai

Vln. I *f* sempre legato, espress. *ff*

Vln. II *f* sempre legato, espress. *ff*

Vla. *f* sempre legato, espress. *ff*

Vc. *f* sempre legato, espress. *ff*

Cb. arco *f* *ff*

E

35

Fl. *mf* a 2

Ob. 1. *mp cantabile espress.* *mf*

Cl. 1. *mf* *mp espress.* *mf*

Bsn. *mf* *mp espress.* *mf*

Hn. 1. *mf* *mp espress.* *mf tenuto*

Hn. *mf tenuto*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Hp. *mp espress.* *mf*

S.

Vln. I *mp* *mp cantabile espress.* *mf*

Vln. II *mp* pizz. *p* *mf*

Vla. pizz. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf arco*

46

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Hp.

S.
u - ma e - ter - na ma - dru - ga - da Quevem do in - cên - dio re - fres - car o mun - do o mun - do.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *legato* *mp*

Vla. *mf* *legato* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf legato* *mp*

52

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp legato

f

mf

mf

mp legato

f

mf

mp legato

f

mf

mf

sempre legato

f

p

mf

sempre legato

f

mf

sempre legato

f

p

mf

sempre legato

f

mp

mf

sempre legato

f

mp

II. S. Leonardo de Galafura

Miguel Torga, Diário IX

João Camacho

Larghetto (♩ = c.62)

Flutes *f* legato

Oboes *f* tenuto

Clarinets in B \flat *mf* legato *f* legato

Bassoons *mf* legato *f*

Horns in F 1, 2 *f* tenuto

Horns in F 3, 4 *f* tenuto

Trumpet in B \flat 1, 2 *f* legato

Trombone 1, 2 *f* legato

Trombone 3 *f*

Timpani *mp* < *fp*

Harp

Soprano

Violin I *mf* espress. *f* sempre legato

Violin II *mf* espress. *f* sempre legato

Viola *mf* espress. *f* sempre legato

Violoncello *mf* espress. *f* sempre legato

Contrabass *mf* legato *f* sempre legato

A

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.
l.v.

Hp.

S.
À pro-a dum na - vio de pe - ne - dos A na - ve - gar num do - ce mar de

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.

B

14

Fl. *mf*

Ob. 1. *mf espress.*

Cl. *mf*

Bsn. 1. *mf espress.*

Hn. *mf tenuto*

Hn. 3. a 2

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp. *mf*

S. mos - to, Ca - pi - tão no seu pos - to De co - man - do, São Le - o - nar - do vai sul - can - do As on - das Da e - ter - ni -

Vln. I *mf espress. legato*

Vln. II *mf espress. legato*

Vla. *mf espress. legato*

Vc. *mf espress. legato*

Cb. *mf legato*

C

20

Fl.

Ob. *in rilievo*
1. solo
mf espress.

Cl. *p legato sempre*

Bsn. *p legato sempre*

Hn.

Hn. *mf espress.*
mf tenuto

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp. *mf*

S.
da - de Sempres-sa de che-gar aoseu des-ti - no An-co-ra-do e fe - liz nocaishu - ma - no, É

Vln. I *p* *mf espress.*

Vln. II *p* *mf espress. legato*

Vla. *p* *mf espress. legato*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *mf espress. legato*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *mf legato*

26

Fl. *mf espress.* *f*

Ob. *f*

Cl. *mf espress.* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp.

S.
num an-te-ci-pa-do de-sen - ga - no Que ru-ma em di-rec-ção ao cais em di-rec-ção ao cais di - vi - no

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D

32

Fl. *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *mp*

Cl. *mf* *mf* *p*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mp*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp.

S.
Lá não te-rá so - cal-cos Nem vi-nhe - dos Na me - ni - na dos o-lhos des-lum - bra - dos; Doi - ros de - sa -

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *p* *mf* *p*

E

38

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf* *p legato* *cresc.*

Cl. *p legato* *cresc.*

Bsn. *mp* *mf* *p legato* *cresc.*

Hn. *p tenuto* *cresc.*

Hn. *p tenuto* *cresc.*

Tpt.

Tbn. *p sempre legato* *cresc.*

Tbn. *p sempre legato* *cresc.*

Timp.

Hp.

S. *mp*
 gua - dos Se-rão char - cos de luz En-ve-lhe - ci - da; Ra - sos, to - dos os mon - tes Dei-xa-rão pro-lon -
cresc.

Vln. I *mf* *p legato espress.* *cresc.*

Vln. II *mf* *p tenuto* *cresc.*

Vla. *mf* *p tenuto* *cresc.*

Vc. *mf* *p legato espress.* *cresc.*

Cb. *mf* *arco* *p legato* *cresc.*

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp sempre legato

mp sempre tenuto

mp sempre tenuto

mf

mp

mp

mp

mp

mp sempre legato

gar os ho - ri - zon - tes A - té on - de se ex - tin - ga a cor da vi - da. Por is - so, é de - va -

48

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gar. que se a - pro - xi - ma é de - va - gar que se a - pro - xi - ma Da be - ma - ven - tu - ran - ça.

mp

mf

mf

mf

54 **G**

Fl. *mf*

Ob. *in rilievo*
1. solo
mf espress. (1.) *mf espress.*

Cl. *p legato* *mf*

Bsn. *p legato*

Hn. *mf espress.*

Hn. *mf tenuto*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp. *mf*

S.
É len-ta-men - te que ora-be-lo a-van - ça De-bai-xo dos seus pés de ma - ri - nhei - ro. E ca-da ho-ra a mais que gas-ta noca-

Vln. I *p* *mf espress. legato*

Vln. II *p* *mf espress. legato*

Vla. *p* *mf espress. legato*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *mf espress. legato*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *mf legato*

H

60

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Hp.

S.
mi - nho É um sor-vo a mais de chei - ro A ter-ra e a ros - ma - ni - nho!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf espress.

mf espress.

mf espress.

mf espress.

mf espress.

65 rall.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Hp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
p
pp
p
p
p
p

III. Doiro

Régua, 16 de Setembro de 1962

Miguel Torga, Diário IX

João Camacho

Allegretto (♩ = c.54)

The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Flutes
- Oboes
- Clarinets in B \flat
- Bassoons
- Horns in F 1, 2
- Horns in F 3, 4
- Trumpet in B \flat 1, 2
- Trombone 1, 2
- Trombone 3
- Timpani
- Triangle
- Glockenspiel
- Harp
- Soprano
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

Key features of the score include:

- Tempo: **Allegretto** (♩ = c.54)
- Time signature: 6/8
- Key signature: One sharp (F#)
- Dynamic markings: *mf*, *mf legato*, *p dolce*, *p*
- Performance instructions: *legato*, *1.*, *a 2.*

A

Musical score for a symphony orchestra, page 27, section A. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Glockenspiel (Glock.), Harp (Hp.), Saxophone (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features various dynamics such as *p*, *mf legato*, and *mf*. The score is in 3/8 time and includes performance markings like accents and slurs.

19

Fl. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Ob. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Cl. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Bsn. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Hn. *mf cresc.* *mf cresc. molto*

Hn. *mf cresc. molto*

Tpt. *mf cresc.* *mf sub. cresc. molto*

Tbn. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Tbn. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Timp. *fp cresc.* *fp cresc.*

Tri. *mf cresc.* *mf sub., cresc.*

Glock. *mf cresc.* *mf sub., cresc.*

Hp.

S.

Vln. I *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Vln. II *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Vla. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Vc. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

Cb. *mf cresc.* *mf sub., cresc. molto*

32

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

De ca - chão em ca - chão o mos - to vai cor - ren - do No seu lei - to de pe - dra

mf

mf

mf

mf

senza sord.

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

C

37

Fl. *mp legato*

Ob. *mp dolce*

Cl. *mp legato*

Bsn. *mp legato* *pp* *mp dolce*

Hn. *mp*

Tpt. *mp* 1. sord.

Tbn. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Tri.

Glock. *mp*

Hp. *mp*

S. Cor - ren - do e re - - flec - tin - do Cor - ren - do e

Vln. I *mp espress.* *pp* *mp dolce*

Vln. II *mp espress.* *pp* *mp dolce*

Vla. *mp legato* *pp* *mp dolce*

Vc. *mp legato* *pp* *pizz.* *mp dolce*

Cb. *pp* *mp dolce*

42

Fl. *mp legato*

Ob. *mp legato*

Cl. *mp legato*

Bsn. *mp legato* *pp*

Hn. *p legato*

Hn. *p legato*

Tpt. *mp* 1. sord.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock. *mp*

Hp. *mp*

S.
re - flec-tin-do A bi - fron-te-pai-sa-gem ma - ti-nal Cor- ren - do Cor-ren - do.

Vln. I *mf espress.* *mp legato* *pp*

Vln. II *mf espress.* *mp legato* *pp*

Vla. *mf espress.* *mp legato* *pp*

Vc. *arco* *mp legato* *pp*

Cb. *arco* *pp*

48

Fl. *p dolce, legato* *cresc.*

Ob. *p dolce, legato* *cresc.*

Cl. *p dolce, legato* *cresc.*

Bsn. *p dolce, legato* *cresc.*

Hn. *p dolce, legato* *cresc.*

Hn. *p dolce, legato* *cresc.*

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp. *p dolce* *cresc.*

S.
 — co-mo cor-re Cor - ren - do co - mo cor - re um doi - ra - do cau - dal De so - fri -
cresc.

Vln. I *p dolce, legato* *cresc.*

Vln. II *p dolce* *cresc.*

Vla. *pizz. p dolce, legato* *cresc.*

Vc. *p dolce* *cresc.*

Cb. *p dolce* *cresc.*

53

Fl. *f legato*

Ob. *f legato*

Cl. *f legato*

Bsn. *f legato*

Hn. *f legato*

Hn. *f legato*

Tpt. *mp* a 2 senza sord.

Tbn. *f legato* *mp*

Tbn. *f legato* *mp*

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S. men - to *f*

Vln. I *f legato* *mp*

Vln. II *f legato* *mp*

Vla. *f legato* *mp*

Vc. arco *f legato* *mp*

Cb. arco *f legato* *mp*

66

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

l.v.

tr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 66 to 70. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpets (Tpt.). The brass section includes Trombones (Tbn.) and Timpani (Timp.). Percussion includes Triangle (Tri.) and Glockenspiel (Glock.). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 66 is in the top left corner, and the page number 37 is in the top right corner.

G

71

Fl. *p leggiero* *mf*

Ob. *p leggiero* *mf*

Cl. *p leggiero* *mf*

Bsn. *p leggiero* *mf*

Hn. 1. *mf*

Hn. *p leggiero* *mf*

Tpt. *con sord.* *p leggiero* *mf*

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S.

Vln. I *espress., cantabile*

Vln. II *espress., cantabile*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

75

The musical score for measures 75-78 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Ob.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Cl.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Bsn.:** Bass line with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Hn. (1):** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Hn. (2):** Harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *mf sub.*
- Tpt.:** Complex rhythmic pattern with triplets and slurs. Dynamics: *mf sub.*
- Tbn. (1):** Rested.
- Tbn. (2):** Rested.
- Timp.:** Rested.
- Tri.:** Rhythmic pattern with slurs.
- Glock.:** Rested.
- Hp.:** Rested.
- S.:** Rested.
- Vln. I:** Melodic line with slurs and accents.
- Vln. II:** Melodic line with slurs and accents.
- Vla.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *arco*
- Vc.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *arco*
- Cb.:** Melodic line with slurs and accents. Dynamics: *arco*

H

79

Fl. *mp legato*

Ob.

Cl. *mp legato*

Bsn. *mp legato* *pp*

Hn.

Hn.

Tpt. *mp* 1. sord.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock. *mp*

Hp. *mp*

S. Cor - ren - do Cor - ren - do sem sa - ber

Vln. I *mp legato* *pp*

Vln. II *mp legato* *pp*

Vla. *mp legato* *pp*

Vc. *mp legato* *pp*

Cb. *pp*

84

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp legato* *mf legato*

Hn. *mp legato*

Hn. *mp legato*

Tpt.

Tbn. *mf legato*

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S.
Cor - ren - do sem - sa - ber. Se a - van - ça ou se re - cu - a. Cor - ren - do, Cor - ren - do

Vln. I *mp* *mf legato*

Vln. II *mp* *mf legato*

Vla. *mp* *mf legato*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *mf legato*

Cb. *pizz.* *arco* *mp* *mf*

91

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *mf* *p dolce* *p dolce*

Bsn. *p* *p*

Hn. *mf legato* *p* *p*

Hn. *p* *p*

Tpt.

Tbn. *p*

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Hp.

S. *semcor-rer,* O de - ses - pe - ro nun - canun-ca de - sa - gu - - a

Vln. I *p* *p dolce*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p dolce*

Cb. *pizz.*

98

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

Hn. *mf cresc.*

Hn. *mf cresc. senza sord.*

Tpt. *mf cresc.*

Tbn. *mf sub. cresc.*

Tbn. *mf cresc.*

Timp. *fp*

Tri. *fp* l.v.

Glock.

Hp.

S.

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc. arco*

Cb. *mf sub., cresc.*

“Canções do Douro”
Copyright © João Camacho 2013
www.joaocamacho.com

Sempre que quiser saber novidades sobre as minhas composições mais recentes, outras notícias, informações sobre partituras ou qualquer outro assunto relacionado com as minhas actividades como músico e compositor, visite o meu website em www.joaocamacho.com

Quase toda a minha música editada está disponível para download gratuito no meu sítio na internet em www.joaocamacho.com . Descarregue-a e divirta-se. Se gostar ou se a tocar publicamente, por favor, considere a hipótese de apoiar o meu trabalho fazendo uma doação através do paypal.me, seguindo os links disponíveis para o efeito.

Qualquer feedback é sempre apreciado! Se gostou ou usou alguma da minha música informe-me. Estou sempre contactável através do seguinte email: joao.c.camacho@gmail.com

Cumprimentos, João Camacho

Whenever you want to know about my new compositions, other news, information about scores or any other matter related to my activity as composer and musician, feel free to visit my website at www.joaocamacho.com

Almost all of my edited music is freely available in my website at www.joaocamacho.com . Just download it and enjoy. If you like it and perform it publicly, please, consider supporting my work by making a donation trough paypal.me, following the links available.

Any feedback is always appreciated! Drop me a line or two if you liked or performed my music, using the following email: joao.c.camacho@gmail.com

Best regards, João Camacho