

João Camacho

Seis Canções Populares Portuguesas

Para Piano e Soprano

Partitura 1999

www.joaocamacho.com

I. Lira

Popular dos Açores

Harmonização: João Camacho

Con moto (♩ = c.48) rit. A tempo

Mezzo

Piano

mp *legato* *mp*

6

Li - ra o teu no-me é Li - ra O teu no-me Li - ra é Quan - do me fa - lam em

11

Li - ra Lem - bro - me sem - pre quem é Do mon - te vei - o um pas -

mp dolce, espress. *simile*

16

tor À mi - nha por - ta ba - teu A no - tí - cia que me trou - xe

21

Que a mi - nha Li - ra mor - reu Mor -

8^{va}

sempre legato

24

te que ma - tas - te Li - ra Le - va - me a mim que sou

mf

27

teu Ma - ta - me co' mes - mo fer - ro

rit.

30 - A tempo

Que a mi - nha Li - ra mor - reu

mp

sempre legato

espress.

pp

rall.

II. Tim tim

Popular de Trás-os-Montes

Harmonização: João Camacho

Dançado, incisivo (♩ = c.160)

Mezzo

Piano *f*

5

Tim, tim, sou de Trás-os-Mon-tes de Trás-os-

p

10

Mon-tes ter-ra bra-via-a em tro-no es-tou co-lo-ca-do só ve-jo

cresc. *f*

14

ser - ras e pe - ne - di - a

19

Tim, tim, o - la - ré tim,

24

tim, vo - cê diz que não e eu di - go que sim___ ao rom - per da be - lá au -

28

ro - ra é que a gen - te can - ta p'la es - tra - da fo - ra

32

37

A - deus que me vou em - bo - ra se não de - mo - ro por - que é que

41

cho - ra Não va - le a pe - na cho - rar pois que bem de - pres - sa eu hei - de vol -

45

tar.

III. Moleirinha

Popular da Beira-Baixa

Harmonização: João Camacho

Como uma caixinha de Música (♩. = c.62)

Mezzo

Piano

mf Ai que

p

mf in rilievo, legato

5

lin - dos o - lhos tem, ai a fi - lha da mo - lei - ri - nha _____ Ai que

mp

simile

9

lin - dos o - lhos tem, ai a fi - lha da mo - lei - ri - nha _____ Tão

13

mal em-pre-ga-da é e - la, an - dar ao pó da fa - ri - nha. Tão mal em-pre-ga - da é

mp

pp

18

e - la, an - dar ao pó da fa - ri - nha. Tri - guei - ri - nha me cha -

mf

mp

22

mas - te ai eu de san - gue não o sou _____ Tri - guei - ri - nha me cha -

simile

26

mas - te ai eu de san - gue não o sou _____ Is - to é de an - dar à fa - ri - nha, foi

mp

31

o sol que me cres - tou _____ Is - to é de an - dar à fa - ri - nha, foi

pp

35

o sol que me cres - tou Tri - guei - ri - nha me cha - mas - te ai eu

39

não me es-can-da - li - ze! Tri - guei - ri - nha me cha - mas - te ai eu

simile

43

não me es-can-da - li - ze! Tri - guei - ri - nha é a pi - men - ta e vai à me - sa do

mp

48

rall.

Rei! Tri - guei - ri - nha é a pi - men - ta e vai à me - sa do Rei!

pp

IV. Foi na loja do mestre André

Popular

Harmonização: João Camacho

Alegre, despreocupado, com balanço (♩ = c.90)

Mezzo

Piano

f

Foi na *mf*

5

lo - ja do mes - tre An - dré que com - prei um pi - fa - ri - to ti - ro - li - ro -

mf

9

li um pi - fa - ri - to Ai o - lé, ai o - lé, foi na

f

simile

13

lo - ja do mes - tre An - dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na

17

lo - ja do mes - tre An - dré *mf* Foi na lo - ja do mes - tre An - dré que com -

21

prei um pi - a - ni - nho, plim plim plim um pi - a - ni - nho ti - ro - li - ro - *p*

25

li um pi - fa - ri - to *f* Ai o - lé, ai o - lé, foi na

simile *f*

29

lo - ja do mes - tre An - dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na

8^{va}

33

lo - ja do mes - tre An - dré Foi na lo - ja do mes - tre An - dré que com -

mf

37

prei um tam - bor - zi - nho tum tum tum um tam - bor - zi - nho, plim plim

p

41

plim um pi - a - ni - nho, ti-ro-li-ro - li um pi - fa - ri - to Ai o -

f

simile

45

lé, ai o - lé, foi na lo - ja do mes - tre An - dré Ai o -

49

lé, ai o - lé, foi na lo - ja do mes - tre An - dré

rit.

V.

V. A palavra saudade

Alentejo (Messejana/Penedo Gordo)

Harmonização: João Camacho

Com ternura (♩ = c.62)

Mezzo *mp* Eu pas - sei e não de - vi - a es - ta ho - ra 'star can-

Piano *mp* *legato* *simile*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

6

tan - do *mf* 'stou a - qui

11

a a - de - ver - tin - do e ó meu lin - d'a - *p sub.*

16

mor - meu a - mor - 'sta -

rall. A tempo

21

rá cho - ran...(do) *mf* Nin-guém me sa - be di - zer on - de mo - ra a sa - u-

26

da - de *f* Mo - ra lá on - de

31

mo - rou - e ó meu lin - do a mor

36

à por - ta lhe vou ba -

rall.

41 *A tempo*

ter. *mf* À por - ta lhe vou ba - ter___ vou-lhe con-tar a ver - da -

46

-de___ *f* nin - guém me sa - be di - zer___ e ó *p sub.*

51

meu___ lin - - do a - mor___

56 *rall.*

on - - de mo - - ra a sa - u - da...(de)

VI. Canção da vindima

Popular

Harmonização: João Camacho

Agreste, decidido (♩ = c.120)

Mezzo

Piano

ff

Não se me dá que vin - di - mem

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Mezzo voice line and a Piano accompaniment. The Mezzo line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The Piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

5

Vi - nhas que eu já vin-di - mei Não se me dá que ou-tros lo - grem Ai,

simile

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Mezzo line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter rest, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *simile* is present. The key signature and time signature remain the same.

11

a - mo-res que eu re - jei - tei Não se me dá que ou-tros lo - grem Ai,

simile

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. The Mezzo line continues with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter rest, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *simile* is present. The key signature and time signature remain the same.

17

a - mo-res que eu re-jei-tei _____ Fui um a -

ff

22

no à vin - di - ma Pa - ga-ram - me a trin-ta reis Dei um vin -

28

tém ao bar - quei - ro Ai, fui p'ra ca - sa com dez reis _____

simile

33

Dei um vin - têm ao bar - quei - ro Ai, fui p'ra ca - sa com dez reis

simile

39

rall.

43

Adagio (♩ = c.66)

Pe - la fo - lha da vi - dei - ra co - nhe - ço eu a la -

mf

mf *legato* *espress.*

48

ta - da fa - ço - me de - sa - ten - di - do(a), ai a mim não me es - ca - pa na -

p

p

54

da fa - ço - me de - sa - ten - di - do(a), ai a mim não me es - ca - pa na -

mf

mf

60 *Più mosso* (♩ = c.100) *accel.*

da

p leggiero

cresc.

sempre cresc.

65

Tempo primo (♩ = c.120)

f

più f

ff

69

'stou de bai - xo da la - ta - da Nem à som - bra nem ao

74

sol 'stou ao pé do meu a - mor Ai, não há re - ga - lo mai - or

simile

80

'stou ao pé do meu a - mor Ai, não há re - ga - lo mai - or

simile

86

simile

“Seis Canções Populares Portuguesas”

Copyright © João Camacho 1999

www.joaocamacho.com

Sempre que quiser saber novidades sobre as minhas composições mais recentes, outras notícias, informações sobre partituras ou qualquer outro assunto relacionado com as minhas actividades como músico e compositor, visite o meu website em www.joaocamacho.com

Quase toda a minha música editada está disponível para download gratuito no meu sítio na internet em www.joaocamacho.com . Descarregue-a e divirta-se. Se gostar ou se a tocar publicamente, por favor, considere a hipótese de apoiar o meu trabalho fazendo uma doação através do paypal.me, seguindo os links disponíveis para o efeito.

Qualquer feedback é sempre apreciado! Se gostou ou usou alguma da minha música informe-me. Estou sempre contactável através do seguinte email: joao.c.camacho@gmail.com

Cumprimentos, João Camacho

Whenever you want to know about my new compositions, other news, information about scores or any other matter related to my activity as composer and musician, feel free to visit my website at www.joaocamacho.com

Almost all of my edited music is freely available in my website at www.joaocamacho.com . Just download it and enjoy. If you like it and perform it publicly, please, consider supporting my work by making a donation trough paypal.me, following the links available.

Any feedback is always appreciated! Drop me a line or two if you liked or performed my music, using the following email: joao.c.camacho@gmail.com

Best regards, João Camacho